

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Дальневосточный государственный университет путей сообщения"
(ДВГУПС)

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой

(к403) Строительные конструкции,
здания и сооружения



Головко А.В., канд.
техн. наук, доцент

26.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дисциплины **Колористические решения в градостроительстве**

для направления подготовки 07.03.04 Градостроительство

Составитель(и): д.п.н., профессор, Дьячкова Л. Г.

Обсуждена на заседании кафедры: (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от 20.05.2022г. № 9

Обсуждена на заседании методической комиссии учебно-структурного подразделения: Протокол от 26.05.2022 г. № 5

г. Хабаровск
2022 г.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2023 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2024 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2025 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель МК РНС

__ _____ 2026 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры (к403) Строительные конструкции, здания и сооружения

Протокол от __ _____ 2026 г. № __
Зав. кафедрой Головки А.В., канд. техн. наук, доцент

Рабочая программа дисциплины Колористические решения в градостроительстве
разработана в соответствии с ФГОС, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08.06.2017 № 511

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Общая трудоемкость **4 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	144	Виды контроля в семестрах:
в том числе:		зачёты с оценкой 9
контактная работа	52	РГР 9 сем. (1)
самостоятельная работа	92	

Распределение часов дисциплины по семестрам (курсам)

Семестр (<Курс>.<Семес тр на курсе>)	9 (5.1)		Итого	
	18 1/6			
Неделя	18 1/6			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	16	16	16	16
Практические	32	32	32	32
Контроль самостоятельной работы	4	4	4	4
Итого ауд.	48	48	48	48
Контактная работа	52	52	52	52
Сам. работа	92	92	92	92
Итого	144	144	144	144

1. АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1	<p>Понятие, принципы и варианты организации цветовых гармоний, контрастов, их типы, применяемые в колористическом проектировании городской среды. Цветовой круг, характеристики цвета. Цветовая комбинаторика в проектировании колористики городской среды. Воздействие цвета на форму (геометрическая форма, объемы и массы, фактуры, освещенность, композиционная структура). Понятие архитектурной полихромии, символизм цвета. Специфика цветовой палитры в истории градостроительства. Актуальная и традиционная колористическая культура. Факторы формирования колористики города: природно-климатические, ландшафтно-климатические, экономические и культурно-исторические, учет динамики цветовой палитры. Региональная культура восприятия цвета. Опорный колористический каркас поселения. Технологии, инструменты колористических решений. Этапы работы с колористическим проектом. Цветовой потенциал исторической застройки города. Методы формирования колористики города. Определение колористической структуры города, палитры, динамики колористического решения градостроительной композиции. Принципы и методические приемы колористического проектирования города. Построение диаграммы зависимости цветового решения улицы, площади, видовых позиций для достижения композиционной целостности и повышению архитектурно-художественной Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация и основные характеристики постройки.</p>
-----	---

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Код дисциплины:	Б1.О.27
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Городское зеленое строительство
2.1.2	Градостроительное проектирование
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Преддипломная практика

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
Знать:
Методики поиска, сбора и обработки информации; актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; метод системного анализа.
Уметь:
применять методики поиска, сбора и обработки информации; осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; применять системный подход для решения поставленных задач
Владеть:
Методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; методикой системного подхода для решения поставленных задач.
ОПК-1: Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления
Знать:
виды архитектурно-строительных чертежей
Уметь:
передавать объем и пространство, анализируя его построение в соответствии с ортогональными проекциями, по памяти и воображению с применением различных материалов и технических приемов графики
Владеть:
навыками определения пропорций, линейного, перспективного и светотеневого изображения и использованием различных графических материалов
ПК-2: Способен определять инструменты, средства, методы поиска необходимой информации и согласовать их с руководителем по содержательной части или разделу градостроительной документации в случае необходимости
Знать:
современные технологии поиска, обработки, хранения и использования профессионально значимой информации документации в случае необходимости
Уметь:
применять требования нормативных правовых актов и документов, регламентирующих сферу пространственного преобразования территорий в Российской Федерации для поиска необходимой информации

Владеть:
инструментами и средствами поиска необходимой информации по содержательной части или разделу градостроительной документации
ПК-11: Способен представлять комплекты градостроительной документации и подготовленных презентационных материалов
Знать:
методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства, актуальные средства развития и выражения градостроительного замысла
Уметь:
выполнять градостроительные чертежи
Владеть:
знаниями в области изобразительной и формальной композиции на плоскости и трехмерной форме

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. лекции						
1.1	1. Понятие, принципы и варианты организации цветовых гармоний, контрастов, их типы, применяемые в колористическом проектировании городской среды. Цветовой круг, характеристики цвета. /Лек/	9	2	УК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.2	2. Цветовая комбинаторика в проектировании колористики городской среды. Воздействие цвета на форму (геометрическая форма, объемы и массы, фактуры, освещенность, композиционная структура). Понятие архитектурной полихромии, символизм цвета. Специфика цветовой палитры в истории градостроительстве. /Лек/	9	2	УК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.3	3. Актуальная и традиционная колористическая культура. Факторы формирования колористики города: природно-климатические, ландшафтно- климатические, экономические и культурно-исторические, учет динамики цветовой палитры. Региональная культура восприятия	9	2	УК-1 ОПК-1	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.4	4. Опорный колористический каркас поселения. Технологии, инструменты колористических решений. Этапы работы с колористическим проектом. Цветовой потенциал исторической застройки города. /Лек/	9	2	ПК-2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.5	Методы формирования колористики города. Определение колористической структуры города, палитры, динамики колористического решения градостроительной композиции.	9	2	ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.6	6. Принципы и методические приемы колористического проектирования города. /Лек/	9	2	ОПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

1.7	7. Построение диаграммы зависимости цветового решения улицы, площади, видовых позиций достижению композиционной целостности и повышению архитектурно-художественной выразительности цветовой среды градостроительного объекта. /Лек/	9	2	ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
1.8	8. Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация и основные характеристики постройки. /Лек/	9	2	УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
Раздел 2. практика							
2.1	Цветовой круг Иоханнеса Иттена. Характеристики цвета. Контрастная цветовая гармония, цветовая триада, четырехзвучие, монохроматическая цветовая гармония, нюансная цветовая гармония, композиция изолированного цвета. /Пр/	9	2	УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	Методы акауализации традиционных лекционных занятий.
2.2	Колористический паспорт здания. Разработка и согласование. /Пр/	9	4	УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.3	Контраст светотени, теплохолодный контраст, контраст дополнительных цветов, одновременный цветовой контраст, контраст пропорций, контраст насыщения, контраст по цвету. /Пр/	9	2	УК-1 ОПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.4	Специфика восприятия цвета в условиях города. Комплексное исследование колористики города. /Пр/	9	2	УК-1 ОПК-1 ПК-2	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.5	Формирование колористической концепции города. /Пр/	9	2	УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
2.6	Методика проектирования колористического решения города. /Пр/	9	4	УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	Методы проектов.
2.7	Методика проектирования колористики новых районов города. /Пр/	9	4	УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	Метод проектов.
2.8	Методика проектирования колористики городской улицы. /Пр/	9	4	УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	Метод проектов.
2.9	Методика проектирования колористического решения городской площади. /Пр/	9	4	УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	2	Методы проектов.
2.10	Цветовое решение здания. Колористическая паспортизация. /Пр/	9	4	УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
Раздел 3. самостоятельная работа студента							
3.1	Изучение литературы теоретического курса. Подготовка к экзамену. /Ср/	9	20	УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	
3.2	Подготовка к практическим работам /Ср/	9	16	УК-1 ОПК-1 ПК-2	Л1.1Л3.1 Э1	0	
3.3	Подготовка и выполнение КР /Ср/	9	20	УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

	Раздел 4. Контроль						
4.1	/Экзамен/	9	36	УК-1 ОПК-1 ПК-2 ПК-11	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1	0	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Размещены в приложении

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Перечень основной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Омельяненко Е. В.	Цветоведение и колористика: учебное пособие	Ростов-на-Дону: Издательство Южного федерального университета (ЮФУ), 2010, http://znanium.com/go.php?id=550759

6.1.2. Перечень дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Омельяненко Е. В.	Основы цветоведения и колористики	Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010,

6.1.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л3.1	Казарина Т. Ю.	Цветоведение и колористика: практикум	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017, http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472625

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Э1	Антонова В.В., Седых Ю.О. Взаимодействие света и цвета в формировании архитектурной среды // Вопросы науки и образования. 2017. №11 (12). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-sveta-i-tsveta-v-formirovanii-arhitekturnoy-sredy (дата обращения: 20.05.2019). КиберЛенинка: https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-sveta-i-tsveta-v-formirovanii-arhitekturnoy-sredy	https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimodeystvie-sveta-i-tsveta-v-formirovanii-arhitekturnoy-sredy
----	---	---

6.3 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

6.3.1 Перечень программного обеспечения

AutoDESK (AutoCAD, Revit, Inventor Professional, 3ds Max и др.) - САПР, бесплатно для ОУ

Office Pro Plus 2007 - Пакет офисных программ, лиц.45525415

Windows 7 Pro - Операционная система, лиц. 60618367

Windows XP - Операционная система, лиц. 46107380

Windows 10 - Операционная система, лиц.1203984219

Free Conference Call (свободная лицензия)

Zoom (свободная лицензия)

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

Профессиональная база данных, информационно-справочная система Гарант - <http://www.garant.ru>

Профессиональная база данных, информационно-справочная система КонсультантПлюс - <http://www.consultant.ru>

Профессиональная база данных, интернет-ресурсы в свободном доступе - <http://archvestnik.ru/>

7. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Аудитория	Назначение	Оснащение
-----------	------------	-----------

Аудитория	Назначение	Оснащение
450	Компьютерный класс для лабораторных и практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	мультимедийный проектор, персональные компьютеры, комплект учебной мебели, маркерная доска, экран
456	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	комплект учебной мебели: столы, стулья, доска, экран, переносной проектор
423	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. зал электронной информации	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
1303	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.
343	Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Читальный зал НТБ	Тематические плакаты, столы, стулья, стеллажи. Компьютерная техника с возможностью подключения к сети Интернет, свободному доступу в ЭБС и ЭИОС.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

На лекционных занятиях студенты должны составить конспект лекций ведущего преподавателя, по которому производится подготовка к сдаче экзамена.

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рабочую программу дисциплины, нормативную, учебную и рекомендуемую литературу. Основное в подготовке к сдаче экзамена - это повторение всего материала дисциплины, по которому необходимо сдавать экзамен. При подготовке к сдаче экзамена студент весь объем работы должен распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к экзамену, контролировать каждый день выполнение намеченной работы. В период подготовки к экзамену студент вновь обращается к уже изученному (пройденному) учебному материалу.

Практические занятия проводятся в форме устных ответов на вопросы, предложенные для обсуждения преподавателем; выполнения письменных индивидуальных и групповых работ; письменного тестирования; устных экспресс-опросов.

Практическая работа является средством связи теоретического и практического обучения. Дидактической целью практической работы является выработка умений решать практические задачи по обработке профессиональной информации. Одновременно формируются профессиональные навыки владения методами и средствами обработки профессиональной информации.

При подготовке к практическим работам необходимо изучить рекомендованную учебную литературу, изучить указания к практической работе, составленные преподавателем.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов ДВГУПС: библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами; учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий; компьютерные классы с возможностью работы в Интернет; аудитории для консультационной деятельности; учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов.

Цель КП закрепить и систематизировать знания, полученные при изучении дисциплины, научить студентов применять полученные знания для аргументированного раскрытия темы, выработки собственной позиции по исследуемой проблеме.

Задачи КП:

- закрепить и углубить знания, полученные студентами по дисциплине;
- научить основам методологии исследования, логике аргументации и изложения при решении конкретной исследовательской задачи;
- приобщить студентов к научно-исследовательской деятельности, способствовать формированию научных интересов;
- развить индивидуальность и независимость мышления студента;
- приобщить студентов к самостоятельной творческой работе с научной литературой и информационно-справочными материалами.

Задание на КП выдается руководителем в соответствии с календарным планом изучения дисциплины. Задание должно отвечать требуемому уровню подготовки студента и времени, отведенному на выполнение учебной работы. Варианты заданий должны обладать равным уровнем сложности и трудоемкости. В задании на КП указывается:

- фамилия, И.О. студента, номер учебной группы;
- тема учебной работы;
- перечень подлежащих разработке вопросов и задач;
- исходные данные в объеме необходимом для решения поставленных задач (при их наличии);
- перечень графического материала (при его наличии);
- дата выдачи задания и срок представления работы;
- рекомендуемая литература;
- дополнительные указания (по усмотрению руководителя)

Задание на курсовое проектирование удостоверяется подписью руководителя. КП выполняются во внеурочное время в пределах часов, отводимых учебным планом на самостоятельное изучение дисциплины.

КП "Колористическое решение исторического центра города" по дисциплине «Колористические решения в градостроительстве» является комплексным

Вопросы к защите КП:

- концепция городской колористики (генплан, цветовое решение общественных центров);
- колористическое решение исторически сложившегося центра города или его нового района;
- колористическое решение улицы (проект застройки): пешеходной, транспортно-пешеходной, транспортной магистрали);
- проект колористики площади или ансамбля города (проект застройки);
- колористическое решение здания: формирование паспорта цветового решения здания (рабочий проект).

Стадии проектирования в рамках учебной работы:

- предпроектное исследование (анализ существующей цветовой среды);
- идея проекта (цветовая концепция, с учетом стилистики, исторического наследия и особенностей объекта проектирования);
- выявление типа цветовой гармонии, цветовых контрастов и цветовой палитры;
- формирование колористической структуры в структуре выбранного участка проектирования (город, район. площадь, улица, фасад здания);
- разработка рабочей документации (создание колористического паспорта объекта);
- создание проектных предложений по выбору материалов и технологий реализации цветовых решений.

КП разрабатываются студентами в соответствии с графиком поэтапного выполнения работы, составляемым преподавателем.

Контроль за ходом выполнения осуществляется руководителем, заведующим кафедрой и руководителем учебного подразделения. Процесс выполнения должен анализироваться и обсуждаться на кафедре, ведущей учебную работу.

КП оформляется в виде отчета и может включать иллюстрационные материалы. Рекомендуемый объем текстовой части - 25

-40 стр. Рекомендуемая структура КП: титульный лист, оглавление, задание (при его наличии), введение, изложение исследуемой темы (основная часть), заключение, список использованной литературы, приложения. Объем расчетно-пояснительной записки и графической части КП устанавливается кафедрой, исходя из характера проекта и учебной дисциплины, а также времени, отводимого на самостоятельную работу студента. Рекомендуемый объем расчетно-пояснительной записки курсового проекта - 50-60 стр. Расчетно-пояснительная записка должна иметь следующую структуру: титульный лист, задание на проектирование, реферат, оглавление, введение, расчетно-проектная часть, заключение, список использованной литературы. Чертежи объекта проектирования выполняются на отдельных листах, другие графические формы (эскизы, схемы и т.п., обеспечивающие наглядность проектного решения) могут располагаться по ходу изложения в расчетно-пояснительной записке. Рекомендуемый объем графической части 1 2 чертежных листа формата А1. При использовании в КП специализированных программных продуктов для выполнения расчетов, оптимизации проектных решений и т.п. кафедра, ведущая СУР должна организовать работу студентов на ЭВМ.

Представленный КП должен пройти предварительную оценку руководителя. Срок предварительной оценки определяется руководителем, однако он не должен превышать 4 рабочих дней. Предварительная оценка делается в форме вывода: «Работа допускается к защите» или «Работа не допускается к защите». Если учебная работа не допускается к защите, она должна быть студентом переработана в соответствии с замечаниями и вновь представлена на кафедру вместе с первым вариантом. Менять тему КП не разрешается. КП защищаются студентами в итоговой беседе с руководителем или публично. Форма защиты КП определяется в основной профессиональной образовательной программе дисциплины. Публичная защита КП проводится в учебной студенческой группе. Защита состоит из доклада (5-8 мин.) студента по выполненной работе и ответов на вопросы. Вопросы задаются присутствующими на защите руководителем и студентами.

При защите КП выставляется комплексная оценка, учитывающая:

- самостоятельность и творческий подход в раскрытии темы;
- глубину знаний, всесторонность и правильность разработки разделов проекта (исследования проблемы);
- логику аргументации и стройность изложения представленного материала;
- качество выполнения текстового и графического материала;
- полноту, правильность и аргументированность ответов при защите работы;
- качество выступления (при публичной защите).

Проведение учебного процесса может быть организовано с использованием ЭИОС университета и в цифровой среде (группы в социальных сетях, электронная почта, видеосвязь и др. платформы). Учебные занятия с применением ДОТ проходят в соответствии с утвержденным расписанием. Текущий контроль и промежуточная аттестация обучающихся проводится с применением ДОТ